

**INSTALACIONES****SOBRE EL TRABAJO DE EISENMAN**

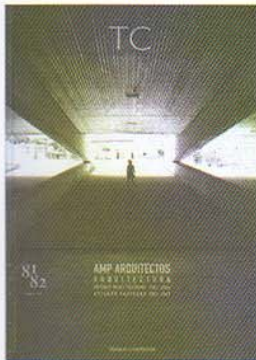
Pablo Lorenzo-Eiroa

DLO / Robles ediciones

192 páginas

20 x 26 cm

Este libro puede entenderse como un diagrama arquitectónico en una fase de continuidad del trabajo empezado en las instalaciones arquitectónicas que Peter Eisenman realizara desde mediados de los años 70 hasta la actualidad. Pero, al mismo tiempo, se presenta como una intervención arquitectónica, cuestionando el diseño tradicional de un libro. Este “no-libro” (tal como lo define su autor) intenta hacer problemática su estructura interna en relación con su contenido, y así examinar temas implícitos en los trabajos expuestos. El material incluye croquis preliminares, diagramas, dibujos, plantas, secciones, axonometrías, montajes, fotografías, textos “diagramáticos”, textos “comunes” y otras reproducciones de las instalaciones de Peter Eisenman, como también una entrevista, textos y citas del arquitecto, además de un texto del profesor Guido Zuliani y varios del mismo autor.

**AMP ARQUITECTOS****ARTENGO-MENIS-PASTRANA**

(1982-2004)

**ARTENGO-PASTRANA**

(2004-2007)

José Miguel Rubio

(director editorial)

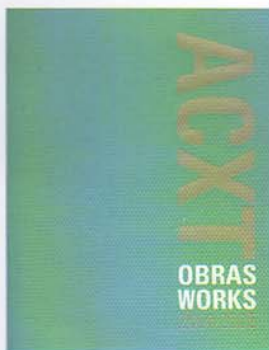
Ediciones Generales

de la Construcción

400 páginas

21,5 x 30 cm

Oriundos de Tenerife, la arquitectura de los AMP intenta ser un fiel reflejo de la morfología abrupta del paisaje volcánico de las islas, así como de la omnipresencia de la inmensidad del océano Atlántico. El campo de la energía, la luz, la temperatura y el color que transmite este paisaje son todos factores decisivos a la hora de diseñar sus volúmenes texturados y táctiles. Este libro recorre todos los años de su historia, desde 1982 hasta el presente, a través de sus más de treinta obras seleccionadas para la presente edición. Entre ellas se destaca el Centro de Arte y Congresos Magma (*Summa+ 86*), el Edificio de Artes Gráficas y las Torres de Añaza. El hilo conductor de la trayectoria de AMP es la investigación, siempre realizada desde manipulaciones artesanales. Cada esquina les exige un dibujo particular, y toda la documentación está minuciosamente detallada en el libro.

**ACXT****OBRAS 2001-2005**

Laura Espejo

(editora en jefe)

TF editores

278 páginas

22,5 x 29 cm

Tan solo cinco años después de la primera edición de un libro recopilatorio de su obra, hizo falta sacar este segundo volumen que reseña los trabajos del estudio ACXT desde el año 2001 al 2005. La publicación de este segundo libro responde al concepto de catálogo. Entre la gran cantidad de obras presentadas se destacan el Polideportivo Gobela, la Biblioteca Central del Campus de Ourense y el Edificio de Viviendas La Vinya.

Desde una ambiciosa premisa de trabajo multidisciplinar, este estudio cuenta con obras con una autonomía conceptual que permite una lectura individualizada o vinculada únicamente a sus autores particulares, si bien fueron producidas bajo una misma estructura de estudio. Ellos sostienen que su búsqueda tiene que ver con una democratización del proceso de diseño a favor de la relación horizontal con el cliente y el medio ambiente.

**OUTLINE****ARCHITECTURE BY SCHMIDT HAMMER****LASSEN**

Schmidt Hammer Lassen

(editores)

Birkhauser

313 páginas

24,5 x 31 cm

Este libro ilustra la trayectoria de uno de los más grandes estudios de Escandinavia, Schmidt Hammer Lassen. Editado por el propio estudio, el libro cuenta con un prólogo del crítico Barry Bergdoll, contribuciones del arquitecto Ken Yeang y el artista Olafur Eliasson y un ensayo del teórico Jay Merrick. Veinte trabajos seleccionados son mostrados tanto en su etapa constructiva como en su fase de proyecto, con fotos a todo color y dibujos y croquis originales. La práctica del estudio incluye obras para el sector público y privado, como la aclamada Royal Library en Copenhague, el Museo de Arte en Aarhus y las oficinas de la compañía energética NRGi. En cualquier caso, la búsqueda del estudio siempre está orientada al desarrollo de la sostenibilidad no solo ecológica sino también social y económica.